

”Tänk om Väinämöinen hade spelat dragspel...”



Maria Kalaniemi disputerar 23.5.2009, som den första dragspelande folkmusikern.

Den finlandssvenska dragspelskonstnären och konstnärsexamen Runospel och bälgasång granskas lördagen 23.5.2009 kl. 15.00 i Sockenbacka kulturkyrka i Helsingfors. Nämndens utlåtande om det konstnärliga lärdoms- och skicklighetsprovet samt det skriftliga arbetet framförs av professor Vesa Kurkela och lektor Heikki Valpola.

Examen består av en serie på fem konserter samt två separata skriftliga arbeten, som sinsemellan stöder varandra – notboken Kevään kurjet – Cranes of Spring samt berättelsen Rantakoivun alta runonsoittajaksi. En cd-skiva finns bifogad till notboken. Båda utgåvorna publiceras i Sibelius-Akademiens folkmusikavdelnings publikationsserie.

Maria Kalaniemi hör till pionjärerna inom den finländska nutida folkmusiken. Hon inledde sina studier vid Sibelius-Akademin 1983 som en av de sex första folkmusikstuderandena. Kalaniemi har under flera årtionden gjort en betydande karriär såväl i Finland som utomlands och förnyat uppfattningen om dragspelet och dragspelsmusiken. Den lyriskt känsliga och intensiva spelstil som Kalaniemi skapat har vunnit en trogen åhörarskara på olika håll av världen. Hennes spelstil har träffande beskrivits som finländsk dragspelsfado.

I sin konstnärliga doktorsexamen har Maria Kalaniemi fördjupat sig i solospel och koncentrerat sig på att kombinera dragspelet med sin egen röst. Eftersom Kalaniemi i sitt kompositionsarbete inspirerats av runosång, herdemusik och andra arkaiska stilar, kallar hon sin musik för runospel. Dessa musikstilar har tidigare inte använts i dragspelsmusik.

Maria Kalaniemi har lekt med tanken om Väinämöinen hade spelat dragspel i stället för kantele! Om Väinämöinen hade spelat dragspel – använt bälgen såväl vilt dundrande som känsligt smekande... och trollbundet sina åhörare.

Maria Kalaniemi konstaterar angående sin examen: ”Folkmusik är för mig mänskligt och berörande, djup konst, där fantasin inte har några gränser. Som folkmusiker komponerar, framför och tolkar jag min egen musik. Det är krävande, men frigörande. Med mitt spelande vill jag väcka känslor, beröra såväl mig själv som mina publik.”

”Musik kan inte förklaras,
musik måste upplevas och höras.
Musik väcker känslor som inte går att förklara.”

Maria Kalaniemi



är musiker, kompositör, pedagog och producent.

Maria vann den första Kulmainen Harmonikka –tävlingen i Ikalis 1983.

Hon inledde sina studier vid Sibelius-Akademiens nygrundade folkmusikavdelning hösten 1983 och avlade musikmagisterexamen 1991.

Maria Kalaniemi har medverkat på otaliga turnéer i Finland och utomlands med olika ensembler och projekt.

Exempel på ensembler och projekt:

Maria Kalaniemi & Aldargaz, Maria Kalaniemi Trio, Maria Kalaniemi & Olli Varis, Unto tango -orkesteri, Accordion Tribe, Vesa-Matti Loiris ensemble, Maria Kalaniemi & Timo Alakotila, Tallari, Karen Tweed & May Monday, Luftstråk – Ilmajousi, Katri-Helena & Superpelimannit, Jorma Hynninen, Iiro Rantala, Lenni-Kalle Taipale.

En lång rad skivinspelningar, varav den senaste är Bellow Poetry 2006 (Aito Records).

Lektor i dragspel vid Sibelius-Akademiens avdelning för folkmusik sedan 1995.

Centralkommissionen för konst utnämnde Maria Kalaniemi till konstnärprofessor 2005.

Kontaktuppgifter och ytterligare information:

Maria Kalaniemi

040-5539199

www.mariakalaniemi.com

