

# ”Jospa Väinämöinen olisi soittanut harmonikkaa...”

Maria Kalaniemen tohtorintutkinnon tarkastustilaisuus 23.5.2009

Harmonikkataiteilija, taiteilijaprofessori Maria Kalaniemen taiteellisen tohtorintutkinnon Runonsoittoa ja paljelaulua julkinen tarkastustilaisuus järjestetään lauantaina 23.5.2009 klo 15.00 Pitskun Kulttuurikirkolla Helsingissä. Lautakunnan lausunnon taiteellisesta opin- ja taidonnäytteestä sekä kirjallisesta työstä esittävät professori Vesa Kurkela ja lehtori Heikki Valpola.

Tutkinto koostuu viiden konsertin sarjasta sekä kahdesta erillisestä, toisiaan tukevasta kirjallisesta työstä, jotka ovat Maria Kalaniemen ohjelmistoa harmonikalle sisältävä nuottikirja Kevään kurjet – Cranes of Spring sekä kertomus Rantakoivun alta runonsoittajaksi. Nuottikirja sisältää cd-levyn. Molemmat teokset ilmestyvät Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osaston julkaisusarjassa.

Maria Kalaniemi kuuluu suomalaisen nykykansanmusiikin uranuurtajiin. Hän aloitti opintonsa Sibelius-Akatemiassa vuonna 1983 kuuden ensimmäisen kansanmusiikkiopiskelijan joukossa. Kalaniemi on tehnyt parin vuosikymmenen aikana mittavan uran koti- ja ulkomailla uudistaen käsitystä harmonikasta ja sillä soitettavasta musiikista. Kalaniemen luoma lyyrisen herkkä ja intensiivinen soittotyyli on saanut uskollisen kuulijakunnan eri puolilla maailmaa. Hänen soittotyyliään on kuvattu osuvasti suomalaisiksi haitarifadoksi.

Taiteellisessa tohtorintutkinnossaan Kalaniemi on syventynyt soolosoittamiseen ja keskittynyt oman äänensä ja harmonikan soiton yhdistämiseen. Koska Kalaniemi on saanut innoituksensa sävellystyöhön runonlaulusta, paimenmusiikista ja muista arkaaisista tyyleistä, hän kutsuu musiikkiaan runonsoitoksi. Mainittuja musiikkeja ja niiden musiikillisia tyyliä ei ole aiemmin käytetty harmonikkamusiikissa.

Kalaniemi on leikkinyt ajatuksella, että entäpä jos Väinämöinen kanteleen sijaan olisikin soittanut harmonikkaa! Niin lumoavasti, että kaikki kynnelle kykenevät olisivat tulleet sitä kuulemaan. Jospa Väinämöinen olisi soittanut harmonikkaa – käyttänyt paljetta milloin hurjasti pauhaten, milloin herkästi hyväillen...

Maria Kalaniemi toteaa tutkinnostaan: ”Minulle kansanmusiikki on inhimillistä ja koskettavaa, syvälistä taidetta, jossa mielikuvituksella ei ole rajoja. Kansanmusiikkona saan olla samalla sekä säveltäjä että esittäjä ja tulkitsija. Se on vaativaa, mutta vapauttavaa. Pyrin soittaessani ennen kaikkea herättämään tunteita, liikuttamaan jotakin niin itsessäni kun kuulijassanikin.”

”Musiikkia ei voi selittää,  
musiikki täytyy kokea ja kuulla.  
Se herättää tunteita, selittämättömiä.”

# Maria Kalaniemi



on muusikko, säveltäjä, pedagogi ja tuottaja.

Ensimmäisen Kultainen Harmonikka -kilpailun voittaja Ikaalisissa vuonna 1983.

Aloitti opintonsa Sibelius-Akatemian kansanmusiikkiosaston ensimmäisellä vuosikurssilla vuonna 1983 ja valmistui musiikin maisteriksi vuonna 1991.

Lukuisia kiertueita koti- ja ulkomailla eri yhtyeissä ja projekteissa.

## Esimerkkejä yhtyeistä ja projekteista:

Maria Kalaniemi & Aldargaz, Maria Kalaniemi trio, Maria Kalaniemi & Olli Varis, Unto tango -orkesteri, Accordion Tribe, Vesa-Matti Loirin yhtye, Maria Kalaniemi & Timo Alakotila, Karen Tweed & May Monday, Luftstråk – Ilmajousi, Katri-Helena & Superpelimannit, Jorma Hynninen, Iiro Rantala, Lenni-Kalle Taipale.

Runsaasti levytyksiä joista viimeisin soololevy Bellow Poetry 2006 (Aito Records).

Harmonikansoiton lehtori vuodesta 1995 Sibelius-Akatemian kansanmusiikin osastolla.

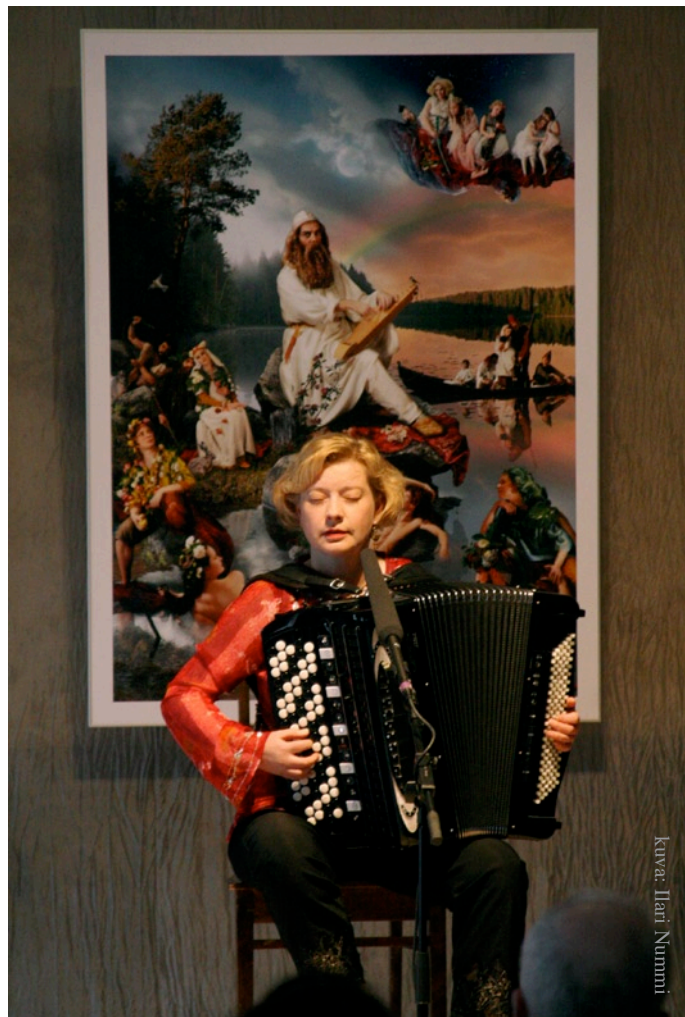
Taiteen keskustoimikunta nimitti Maria Kalaniemen taiteilijaprofessoriksi vuonna 2005.

## Yhtedenotot ja lisätiedot:

Maria Kalaniemi

040-5539199

[www.mariakalaniemi.com](http://www.mariakalaniemi.com)



Kuva: Iiri Nummi